

BASES XLIV FESTIVAL FOLCLÓRICO DE LA VENDIMIA MOLINA 2019

La Ilustre Municipalidad de Molina, invita a los autores y compositores de canciones de raíz folclórica nacional a participar con sus obras en el **XLIV Festival Folclórico de la Vendimia**, tradicional certamen musical, a realizarse los días **viernes 08 y sábado 09 de marzo de 2019**, en la ciudad de Molina, Región del Maule.

1. OBJETIVOS:

- Estimular la creación artística de autores y compositores de música de raíz folclórica.
- Difundir y promocionar nuestra historia, tradiciones y el entorno humano, geográfico y turístico de la comuna de Molina.
- Participar junto a la comunidad local de un evento de primer nivel, con logros artísticos que estimulen y potencien el crecimiento cultural entre los pares, y el enriquecimiento del patrimonio musical de la comuna y el país.
- Contribuir a la celebración de la cosecha de la vendimia, con un gran certamen musical folclórico, en honor a los cosechadores y cosechadoras de uva.
- Proyectar el festival como uno de los encuentros folclóricos más importantes de Chile.

2. DE LOS PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los autores y/o compositores que así lo deseen, mayores de **18 años de edad** y que cumplan con los requisitos de las presentes bases.

3. DE LOS TEMAS:

3.1 Estos deberán ser de **raíz folclórica** y tendrán plena libertad en cuanto a la temática y fuente de inspiración.

3.2 Todas las canciones que se presenten deberán ser originales e inéditas tanto en letra como en música, **no deben exceder los 4 minutos de duración, lo que deberá quedar estipulado claramente en la hoja de inscripción.**

3.3 No deberán haber sido presentadas en escenarios con fines competitivos, ni difundidos en medios de comunicación.

3.4 Participarán en la competencia un total de 8 canciones de las cuales 7 serán a nivel nacional y 1 a nivel comunal.

3.5 Los temas locales que se presenten, serán sometidos al mismo Jurado seleccionador, quien determinara en forma inapelable el tema representará a la comuna, por lo que se debe estipular claramente que postula al cupo comunal.

3.6 No podrán participar en la competencia en calidad de autores, compositores y/o intérpretes, los integrantes del jurado seleccionador, de sala o miembros de la comisión organizadora del festival y del equipo técnico.

4. DE LAS FECHAS

<p>4.1 Lunes 03 de Diciembre de 2018</p> <p>PRESENTACION DE LAS BASES</p>	<p>Presentación y difusión de las bases a través de los medios de comunicación, páginas sociales en internet, y web www.molina.cl, www.festivaldelavendimia.cl www.corporacionculturaldemolina.com</p>
<p>4.2 Lunes 03 de Diciembre de 2018 al Lunes 11 de Febrero de 2019</p> <p>PLAZO DE RECEPCION</p>	<p>Los participantes tendrán plazo hasta el lunes 11 de febrero de 2018 hasta las 17:00 horas, para enviar sus canciones tal como lo indican en el punto 5.</p>
<p>4.3 Miércoles 13 y Jueves 14 de Febrero</p> <p>PROCESO DE PRE-SELECCIÓN</p>	<p>El proceso de la selección de las 7 canciones para la competencia del XLIV Festival, más la selección local.</p>
<p>4.4 Lunes 18 de Febrero 2019</p> <p>Anuncio y Publicación de las Canciones Seleccionadas.</p>	<p>En la fecha señalada se comunicará a los autores seleccionados, temas clasificados.</p>

5. DE LA INSCRIPCIÓN DE LAS OBRAS: se recomienda dar cumplimiento estricto a estos puntos.

5.1 Los autores y/o compositores que deseen participar deberán enviar sus creaciones en un sobre cerrado que contendrá lo que se indica en los puntos 5.2 y 5.3.

5.2 A nombre de:

"COMISION ORGANIZADORA XLIV FESTIVAL FOLCLÓRICO DE LA VENDIMIA"

VIA CORREOS

YERBAS BUENAS N°1379, MOLINA, REGION DEL MAULE

VIA PERSONAL

**OFICINA DEL TEATRO MUNICIPAL DE MOLINA, YERBAS BUENAS N°1379
UBICADA FRENTE DE LA PLAZA DE ARMAS DE LA COMUNA DE MOLINA**

5.3 Las composiciones deberán ser enviadas en CD o archivo mp3 vía correo electrónico, (corpo.cultura.molina@gmail.com) indicando al comienzo de la grabación 1) el título del tema, 2) forma musical y 3) seudónimo del autor; acompañado además de cinco copias del texto de la canción que en su parte superior incluyan también 1) el título del tema, 2) forma musical y 3) seudónimo del autor.

5.3 Las composiciones deberán enviarse en un sobre firmado con el seudónimo en el reverso, conteniendo el CD, copias del texto de la canción (5), ficha técnica, y en un sobre cerrado, el nombre legal, dirección, número telefónico y correo electrónico del participante.

*Las canciones de autores y compositores pertenecientes a la comuna de Molina deberán identificarlas junto al seudónimo con la palabra "Molina", para así poder proceder con facilidad en la clasificación de 1 tema que representará a la comuna. Dichos autores y compositores deberán acreditar con certificado de residencia, su domicilio en la comuna. La clasificación del tema local se Realizará el Miércoles 13 y jueves 14 de febrero de 2019 junto con los demás temas que postulan desde el nivel nacional.

6. DE LA PRESELECCIÓN:

6.1 Cada compositor y/o autor podrá presentar las canciones que desee, pero sólo una de ellas podrá quedar seleccionada

6.2 Un jurado seleccionador, previamente designado, elegirá en fallo inapelable 7 canciones nacionales, más 1 canción que representará a la comuna. Todas ellas competirán por los premios estipulados en las presentes bases.

6.3 La Ilustre Municipalidad de Molina, a través de la comisión organizadora, comunicará el resultado de la preselección a los compositores cuyas canciones hayan sido seleccionadas. Esto vía telefónica y correo electrónico oficial.

6.4 Si el jurado observa que existe alguna similitud en la estructura, melodía, armonía o letra de una canción con algún tema conocido, será causal de eliminación automática del certamen.

7. DE LA INTERPRETACIÓN

7.1 El acompañamiento de la canción es de exclusiva responsabilidad del autor y/o compositor.

7.2 Los autores y/o compositores preseleccionados, tendrán un plazo máximo para designar y comunicar a la secretaría del Festival el nombre del o los intérpretes de su tema el día **viernes 01 de Marzo de 2019**.

7.3 Cualquier reclamo por propiedad, originalidad o posible plagio de las canciones preseleccionadas, debe hacerse por escrito presentando las respectivas pruebas al comité ejecutivo.

7.4 El comité ejecutivo se reserva el derecho de grabar discos y CD con los temas seleccionados para fines promocionales antes, durante y después del evento, identificando siempre la autoría e interpretación de cada tema, sin que esto implique cobro por parte de los autores e intérpretes o por el Festival. Así mismo, los compositores, autores e intérpretes de las canciones se comprometen aceptar que sus canciones y actuaciones, durante el evento sean transmitidos por radio, televisión o grabadas, al margen de participar de las actividades que la comisión organizadora determine en promoción del Festival.

7.5 Podrán defender los temas preseleccionados solistas, dúos o conjuntos con un máximo de 5 integrantes, los cuales podrán utilizar el vestuario que estimen pertinente.

7.6 El orden de la participación se determinará por el Director Musical del Festival el que se efectuará en presencia de los representantes de cada tema en la Secretaría Festival.

7.7 Como una forma de potenciar y mantener nuestros valores musicales e incentivar a las nuevas generaciones de autores y compositores jóvenes se recomienda el uso de instrumentos tradicionales (incluye instrumentos electrónicos y electro acústicos) para la presentación de sus obras, no perdiendo de esta forma la esencia de nuestro folclore y poesía chilena.

8. DEL JURADO:

8.1 El jurado del Festival al término de la noche final elegirá en fallo inapelable el primer, segundo, tercer lugar y mejor intérprete. La participación en este evento está supeditada a la aceptación de las decisiones del jurado y de las bases.

9. DE LOS PREMIOS:

Los premios que se otorgarán a los compositores de los tres primeros lugares y mejor intérprete son los siguientes:

Primer Lugar
\$3.000.000 y Trofeo Festival.

Segundo Lugar
\$ 2.000.000 y Trofeo Festival.

Tercer Lugar
\$ 1. 500.000 y Trofeo Festival.

Mejor Intérprete
\$ 800.000 y Trofeo Festival.

10 OTROS:

10.1 La Ilustre Municipalidad de Molina se reserva el derecho de suspender la realización del Festival por causa de fuerza mayor que pudiera afectar la factibilidad del evento, avisando a los compositores . Estos no podrán exigir indemnización alguna por la medida adoptada.

10.2 Los compositores e intérpretes deberán presentarse en la Secretaria Festival el **viernes 08 de marzo de 2019**, a las 09:00 horas, para su recepción, entrega de credenciales, e indicaciones generales, definición de ensayo y prueba de sonido.

10.3 El comité ejecutivo proporcionará hospedaje exclusivamente a autores, compositores, directores e intérpretes, por un máximo de siete (7) personas.

10.4 La comisión organizadora no se hará cargo de los gastos que demanden los familiares o amigos que acompañen a los participantes.

10.5 Cualquier consulta o dudas respecto al **XLIV Festival Folclórico de la Vendimia**, comunicarse con la Ilustre Municipalidad de Molina o la Corporación Cultural, a los teléfonos y correos siguientes:

Fono: +56 9 40934736– +56 9 42765687

Correo:corpo.cultura.molina

@gmail.com

Web o Facebook- festivaldelavendimia.cl

10.6 Cualquier situación que surja y que no esté contemplada en estas bases será resuelta por el Comité Ejecutivo del XLIV Festival Folclórico de la Vendimia 2019.

Glosario:

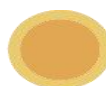
1. **Autor:** Persona que ha escrito la letra de una canción
2. **Compositor:** Persona que ha creado la música de una canción.
3. **Intérprete o ejecutante:** La persona natural que interpreta y transmite mediante la voz o un instrumento la obra musical de un autor y/o compositor.
4. **Raíz Folclórica :** Se habla de raíz folclórica cuando se encuentra en ella algún o algunos elementos provenientes de la cultura tradicional tales como:

Temática: ambiente natural, problemática sociocultural, religiosidad popular, mitología, leyendas, costumbres, etc.

Según el texto: formas poéticas: coplas, redondillas, seguidillas, décimas, etc. Texto poético con empleo de expresiones idiomáticas características campesinas, urbanas, etc. Textos provenientes de culturas aborígenes: Mapudungun, Aymara, Rapanui, Yagan, Selkanm, entre otros.

Según la música: Estructuras musicales tomadas o inspiradas en la raíz folclórica. Estructuración, secciones, períodos, frases, semifrases, patrones rítmicos, tempo, metro, motivos rítmicos, modos, escalas, organología tradicional (instrumentos musicales que se emplean).

5. **Canción Original:** Es la que no contenga plagios, citas o adaptaciones.
6. **Canción inédita:** Aquella que no ha sido interpretada, total o parcialmente en espectáculos ya sean pagados o de entrada liberada, no ha sido EDITADA, difundida por ningún medio de comunicación ni ha participado de ningún certamen anterior o similar.
7. **Canción:** Pequeña obra musical con texto poético musicalizado, generalmente de estructura simple AB.
8. **Forma canción:** Se refiere a la forma folclórica de la canción presentada como zamba, vals, cueca, tonada, cumbia, sirilla, polka, habanera, entre otros.



Molina, Diciembre de 2018.

